

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«СОГЛАСОВАНО»

Программа принята на заседании

Педагогического Совета

«ЦТ «Гармония»

«Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

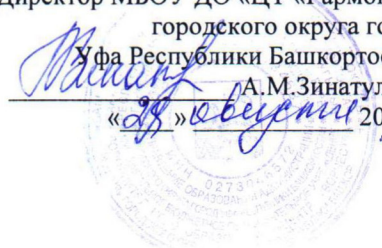
Директор МБОУ ДО «ЦТ «Гармония»

городского округа город

Уфа Республики Башкортостан

А.М.Зинатуллин

«29» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Каблучок» по хореографии  
Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет  
Срок реализации данной программы 1 год

ПДО  
Кулбаева А.А.

Уфа – 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) “Об образовании в Российской Федерации” (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.03.2022г)

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная образовательная программа «Каблучок» художественной направленности, подготовлена для обучения учащихся основам хореографической деятельности.

По виду программа познавательная, развивающая художественную одаренность, по содержанию классическая, по способу освоения учебного материала репродуктивная и уровню освоения практико-ориентированная.

### **Актуальность**

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Изучение предлагаемого материала по программе «Каблучок» поможет развить те стороны личностного потенциала учащихся как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций.

Таким образом, занятия хореографией в целом, способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

## **Новизна**

Новизной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению.

## **Цель**

Основной целью является всестороннее развитие ребёнка средствами и разновидностями жанров хореографии.

## **Задачи**

### **Образовательные задачи:**

- Получение комплекса знаний и умений по искусству танца с учетом индивидуальных особенностей ребёнка;
- Овладение техникой и языком танца;
- Изучение темпа, динамики, метроритма;
- Изучение особенностей техник классического, народного и современного танцев.
- Овладение технически сложными танцевальными движениями;
- Изучение комбинаций, рисунков, перестроений, хореографических композиций на базе проученных движений;
- Приобретение навыков исполнения хореографических композиций (танцев).

### **Развивающие задачи:**

- Развитие природных данных учащихся;
- Танцевальной выразительности;
- Развитие координации движений;
- Развитие ориентировки в пространстве;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие умения закреплять полученные навыки в концертной деятельности;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти и мышления;
- Формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- Укрепление опорно-мышечного аппарата, формирование правильной осанки;
- Развитие музыкально-ритмической координации;
- Развитие зрительной и двигательной памяти;
- Развитие эмоционального восприятия, отзывчивости, фантазии.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- Воспитание уважения к человеку труда и старшему поколению

- Воспитание бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- Воспитание художественного вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- Становление важнейших качеств личности - трудолюбия, чувства ответственности, взаимовыручки, дисциплинированности, организованности, самосовершенствования;
- Воспитание товарищеской солидарности и стремления к взаимовыручке в сложных ситуациях;
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца;
- Формирование увлеченности танцами.
- Воспитание упорству, настойчивости, умению добиваться поставленных целей
- Воспитание понятия эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- Формирование интереса к хореографическому искусству;
- Воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами различных национальных культур.

### **Характеристика контингента учащихся**

Программа «Эдельвейс» рассчитана на:

- учащихся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет;
- учащихся среднего школьного возраста от 10 до 12 лет;
- учащихся старшего школьного возраста от 12 до 15 лет.

Численный состав учащихся объединения формируется не менее 15 человек.

Предполагается разноуровневая программа, в зависимости от уровня подготовки учащихся.

### **Перспективы**

После 1-го года успешного обучения, по данной программе учащимся может быть рекомендовано продолжать заниматься дальше по общеобразовательной программе «Эдельвейс».

### **Сроки реализации программы**

Данная программа «Эдельвейс» является краткосрочной, срок её реализации 1 год, что позволяет дать учащимся первоначальные азы знаний, умений, навыков по дисциплине хореография.

### **Для реализации изложенной программы необходимо**

- Просторное помещение с хорошей вентиляцией и зеркалами
- Балетные станки

- Комната для переодевания
- Музыкальный центр
- Музыкальный материал

## **Формы, методы и режим занятий**

### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
Групповые (1 год обучения)	2 часа	1	2	72 часа
Групповые (2 год обучения)	2 часа	2	4	144 часа

### **Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

При реализации общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

### **Ожидаемые результаты программы**

#### **Предметные результаты**

##### Учащиеся могут знать:

- терминологию стилей танца;
- азы танцевального этикета;
- основной свод правил по технике исполнения современного танца;
- кроссы (танцевальные элементы в продвижении по залу).
- базовые техники основных стилей на основе танцевальных этюдов;
- правила выполнения кроссов, махов, прыжков, вращений, туров;
- танцевальный репертуар;
- особенности современного тренажа и тренировочных техник;
- технику стретчинга;
- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения движений;
- понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- ориентацию в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

##### Учащиеся могут уметь:

- в полную силу использовать танцевальные физические данные (выворотность, танцевальный шаг, прыжок, подъем, апломб);

- демонстрировать чувство ритма и такта;
- легко и точно координировать движения;
- ориентироваться в пространстве сцены, зала и в рисунках танца;
- быть гибкими, пластичными, подвижными в суставах;
- демонстрировать разнохарактерность в исполнении танцевальных элементов;
- обладать выносливостью;
- взаимодействовать с партнерами по танцу;
- показывать уверенность в себе;
- положительно относиться к критике;
- самовыражаться в движении под музыку (демонстрировать творческое воображение и фантазия);
- использовать основные средства выразительности: темп, динамику, ритм;
- слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку;
- выражать познавательные и профессиональные интересы;
- быть эмоционально восприимчивыми, предельно внимательными, обладать силой воли, мышечной памятью и нестандартным мышлением;
- соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- воспринимать задания и замечания педагога;
- запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;

### **Надпредметные результаты**

у учащихся будет развито и сформированы следующие качества

- уважение к хореографическому искусству;
- творческий потенциал учащихся;
- хороший музыкальный вкус;
- танцевальная выразительность;
- координация движений;
- природные данные учащихся;
- восприятие, внимание, воля, память и мышление;
- художественно-образное восприятие и мышление;
- музыкально-ритмическая координация;
- зрительно-двигательная память;

- эмоциональное восприятие, отзывчивость, фантазия

**Личностные результаты**  
у учащихся будет воспитаны и сформированы следующие качества

- позитивный взгляд на жизнь;
- любовь к искусству;
- творчески-мобильная личность;
- эстетический вкус;
- бережное отношение к телу как к инструменту танца;
- сформированы высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;
- коммуникативная культура, культура общения;
- художественный вкус и интерес к танцевальному искусству;
- трудолюбие, чувство ответственности, взаимовыручки, дисциплинированности, организованности, самосовершенствования;
- умение доводить начатое дело до конца;
- интерес к хореографическому искусству;
- товарищеская солидарность и стремление к взаимовыручки в сложных ситуациях;
- упорство, настойчивость, умение добиваться поставленных целей
- эстетика отношений в паре (мальчик - девочка);
- уважать и знать различные национальные культуры

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Формой подведения итогов являются: концерты, участие в проектах, выступления на разноуровневых конкурсах.

### **Реализация национально-регионального компонента**

Отражается в репертуарном плане (*Приложение №2*).

### **Профессиональная ориентация учащихся**

Реализуется через учебно-воспитательный процесс.

**Цель** этого направления создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных профессий, через проведения мастер-классы, встречи с интересными людьми.

Профессиональная ориентация учащихся в условиях учреждений дополнительного образования включает в себя следующие направления: диагностическое, консультативное, обучающие.

### **Цели и задачи 1 года обучения**

## **Цель**

Основной целью является всестороннее развитие ребёнка средствами и разновидностями жанров хореографии.

## **Задачи**

### **Образовательные задачи:**

- Овладение техникой и языком танца;
- Изучение темпа, динамики, метроритма;
- Изучение особенностей техник классического, народного и современного танцев.
- Овладение технически сложными танцевальными движениями;
- Изучение комбинаций, рисунков, перестроений, хореографических композиций на базе проученных движений;
- Приобретение навыков исполнения хореографических композиций (танцев).

### **Развивающие задачи:**

- Развитие природных данных учащихся;
- Танцевальной выразительности;
- Развитие координации движений;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти и мышления;
- Формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- Укрепление опорно-мышечного аппарата, формирование правильной осанки;
- Развитие музыкально-ритмической координации;
- Развитие зрительной и двигательной памяти;

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- Воспитание уважения к человеку труда и старшему поколению
- Воспитание бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- Воспитание художественного вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- Становление важнейших качеств личности - трудолюбия, чувства ответственности, взаимовыручки, дисциплинированности, организованности, самосовершенствования;
- Воспитание товарищеской солидарности и стремления к взаимовыручке в сложных ситуациях;



- Воспитание художественного вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- Воспитание важнейших качеств личности - трудолюбия, чувства ответственности, взаимовыручки, дисциплинированности, организованности, самосовершенствования;
- Воспитание товарищеской солидарности и стремления к взаимовыручке в сложных ситуациях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 года обучения

№ п/п	Тема	1 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Набор учащихся. Стартовая аттестация.	2	-	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Промежуточная, итоговая аттестация.	4	2	2
3	Азбука музыкального движения	5	2	3
4	Упражнения и постановка корпуса.	12	3	9
а	Элементы классического танца.	4	1	3
б	Элементы народного танца.	4	1	3
в	Упражнения на координацию. Движения на перемещения в пространстве. Импровизация.	4	1	3
5	Постановочно-репетиционная работа	32	8	4
а	Постановка военно-патриотических танцев	8	2	6
б	Постановка эстрадного танца "Кукушка"	8	2	6
в	Постановка башкирского танца "Браслеты"	8	2	6
г	Постановка башкирского танца "Серебряный ручей".	8	2	6
6	Повторение пройденного материала.	3	-	3
7	Работа с родителями	3	-	3
8	Концертная деятельность	4	1	3
9	Подведение итогов.	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### на 144 часа

№ п/п	Тема	1 год обучения		
		Всего	Теория	Практика

1	Набор учащихся. Стартовая аттестация.	2	-	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Промежуточная, итоговая аттестация.	4	2	2
3	Азбука музыкального движения	5	2	3
4	Упражнения и постановка корпуса.	12	3	9
а	Элементы классического танца.	4	1	3
б	Элементы народного танца.	4	1	3
в	Упражнения на координацию. Движения на перемещения в пространстве. Импровизация.	4	1	3
5	Постановочно-репетиционная работа	32	8	4
а	Постановка военно-патриотических танцев	8	2	6
б	Постановка эстрадного танца “Кукушка”	8	2	6
в	Постановка башкирского танца “Браслеты”	8	2	6
г	Постановка башкирского танца “Серебряный ручей”.	8	2	6
6	Повторение пройденного материала.	3	-	3
7	Работа с родителями	3	-	3
8	Концертная деятельность	4	1	3
9	Подведение итогов.	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	144	20	52

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### **Предметные результаты**

Учащиеся могут знать:

- терминологию стилей танца;
- азы танцевального этикета;
- особенности современного тренажа и тренировочных техник;
- правила вращений и техники кроссов.

Учащиеся могут уметь:

- демонстрировать чувство ритма и такта;
- легко и точно координировать движения;
- быть гибкими, пластичными, подвижными в суставах;
- слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.
- быть крайне дисциплинированными;

#### **Надпредметные результаты**

у учащихся будет развито и сформированы следующие качества

- приобщение учащихся к хореографическому искусству;
- творческий потенциал учащихся;
- хороший музыкальный вкус;

- музыкальная память и слух;

### **Личностные результаты**

у учащихся будет воспитаны и сформированы следующие качества

- позитивный взгляд на жизнь;
- любовь к искусству;
- высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;
- формирование чувства патриотизма и любви к родине
- коммуникативная культура, культура общения.

### **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМЫХ ТЕМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Особое внимание уделяю подбору репертуара. Группы учащихся сформированы по одинаковым уровням подготовки, т.е. 1 и 4 группы со стартовым уровнем подготовки, 2 и 3 группы с базовым уровнем подготовки.

Название темы	Цель обучения по этой теме	Теория и практика	Необходимые материалы
Набор групп.	Привлечение детей в ансамбль «Эдельвейс»	Проведение агитации и презентации ансамбля «Эдельвейс»; Показ видеороликов разных лет обучения. Возможно показ концертного номера уже учащихся ранее с целью привлечения новых. Заполнение заявлений.	Видео-фото-материалы; CD-носитель, TV, листовки заявлений и личных карточек вновь прибывших.
Вводное занятие. Инструктаж по ПШБ, ПДД, правило по охране мышц тела. Стартовая аттестация ( <i>Приложение №1</i> )	Ознакомление с техникой безопасности. Проверка танц. физ. данных подъем, выворотность, податливость, гибкость позвоночника, апломб, шаг, прыжок.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Лекции по знакомству с правилами и нормами поведения в танц. зале и соблюдения личной гигиены при занятиях танцами. Ознакомление с планом, режимом, расписанием занятий; Тренировочная форма для занятий; Мониторинг: отслеживание танц. физ. дан-	Инструкции, плакат по соблюдению гигиены в танц. зале. Станок, хореографические коврики.

		ных	
Разучивание разминки-изоляции для разогрева опорно-двигательного аппарата. Танцевальные игры на знакомство и сплоченность учащихся	Обучить детей разогревать свое тело перед более интенсивными тренировками с помощью изоляций разных частей тела (к примеру, двигается только голова, плечи, бедра и т.д.). Проведение игры для знакомства и добиться чувства открытости, не зажатости.	В игре узнать имена друг друга. Провести игры на определение разных стилей музыки (вальс, современная, эстрадная, классика). Обучить разминке для разогрева тела. Игра «Лавота»; Игра «Попробуй устоять»	CD-носитель, диски с музыкой.
Постановка корпуса в современном танце. Отличительные особенности постановки корпуса, рук и ног в современном танце, в народном и в классическом танце.	Обучить технике постановки корпуса. Дать понятия позиций рук и ног и их отличия от других видов танца. Умение добиться свободы как основы высокой исполнительской культуры при постановке корпуса.	Показать технику исполнения корпуса в соврем. танце. разъяснить, чем отличаются позиции ног и рук и корпуса в соврем. танце от других видов танца-народного и классики.	Муз. сопровождение, станок.
Знакомство со стилем эстрадного танца.	Заложить основу изучения стилей танца.	Проведение беседы, видеоматериала, лекции и наглядного показа.	Муз проигрыватель, музыкальный материал с характерной музыкой.
Разучивание базовых элементов в стиле эстрадном танце.	Знание понятий изучаемых терминов, разучить базовые элементы, чтоб потом объединить их в связки и в танц. этюды и танцы.	Наглядный показ на середине зала с разъяснением каждого шага моих действий, движений.	Муз. проигрыватель музыка с динамическими оттенками.
Проработка базовых элементов в связках, танцев, комбинациях.	Умение добиваться четкой и высокой исполнительской техники базовых элементов в связках, комбинациях, кроссах, танц. этюдах.	Наглядный показ на середине зала с разъяснением каждого шага моих действий, движений. Сначала делаем под счет медленно, потом с убыстрением. Потом с музыкой, под счет и со мною. Потом с музыкой, под счет, но без	Станок, класс. музыка

		показа педагога.	
Разучивание и проработка основы техники исполнения стиля House.	Знание понятий изучаемых терминов, разучить базовые элементы, чтоб потом объединить их в связки и в танц. этюды и танцы.	Наглядный показ на середине зала с разъяснением каждого шага моих действий, движений. Сначала делаем под счет медленно, потом с убыстрением. Потом с музыкой, под счет и со мною. Потом с музыкой, под счет, но без показа педагога.	Зеркала, станок.
Разводка и отработка танца, работа над синхронностью исполнения.	Развитие мышечной памяти, танцевальной саморегуляции, ориентации в пространстве. Развитие слаженности, синхронности, танцевальности/легкости музыкальности/артистичности техничности изученного материала.	Ознакомление с музыкой, идеей номера. Разводка начала номера. Разучивание танц. связок и фишек номера под счет и под музыку. Наложение рисунков на танц. часть. Репетиция.	Зеркала. Станок. Зал. Муз. Носитель, музыка.
Текущая аттестация (Приложение №1)	Знание своих «+» и «-», приобретение способности к самокритике и самосовершенствованию.	Обработка среза ЗУН и проведение аттестации. Подведение итогов.	Журнал, ручка, компьютер, фото-видео материалы.
Упражнения на развитие координации в пространстве.	Выработать умение ориентироваться в пространстве зала, сцены и даже в жизни.	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в танце.	Коврики, станок, зеркала, грузики, мелкий предмет.
Упражнения на точки, представление предмета в пространстве.	Способствовать воображению.	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в танце.	Примечание: НТк - Несложные Технические комбинации.
Упражнения на удержание внимания и визуализации	Способствовать воображению и сосредоточенности, вниматель-	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в	Примечание: НТс - Несложные Тан-

предмета.	ности.	танце.	цевальные связки.
Упражнения на проработку рук.	Умение разбираться и ориентироваться в позициях рук в совр. и кл. танцах. Умение добиться чистоты и красоты линий рук.	Разучивание упражнений под счет, под музыку, ходить и поправлять руки детей по залу с разъяснениями, отработка без показа педагога.	Зеркала, жгуты, станок.
Разводка разминки, середины и кроссов для Открытого урока.	Освоение техники исполнения данного материала.	Разводка номера по рисункам в зале, потом на сцене. Отработка под счет, потом под музыку.	Зал, сцена, музыка, зеркала.
Проработка всей последовательности исполнения Открытого урока.	Выработать умение слушать и слышать педагога. Выполнять его требования по разводке номера, прислушиваться к замечаниям. Развивать зрительную и мышечную память.	Отработка всего построения урока и танца.	Зал, сцена, музыка
Репетиция открытого урока и танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения, артистизмом.	Освоение техники исполнения танца, наработка синхронности, умение работать над образом.	Отработка танца в зале, на сцене.	Примечание: НТс - Несложные Танцевальные связки.
Проведение контрольного урока или отчетного концерта. Итоговая аттестация (Приложение №1)	Знание своих «+» и «-», приобретение способности к самокритике и самосовершенствованию.	Обработка среза ЗУН и проведение диагностики. Подведение итогов года.	

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Финансирование**

Материально-техническое обеспечение курса

Требования к помещению: соответствие требованиям САНПИН, возможность проветривания помещения, достаточная освещенность, наличие электросети, звукоизоляция, хорошая акустика, увлажнитель воздуха.

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал;
- компьютер;
- коврики для растяжки;
- фонограммы к танцам;
- хореографический станок;
- дидактический материал;
- электроакустическая система.

### **Краткое описание методики преподавания**

Хореография - это танцевальное искусство, которое учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества ребенка, совершенствует их. Танцы хороши тем, что не требуют форсированных нагрузок: организм начинающего танцора постепенно привыкает к более усложняющимся задачам, которые возникают на тренировках. Кроме того, занятия в быстром темпе и с большой физической нагрузкой чередуются с медленными занятиями, не требующими большого физического напряжения. Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки, развивают дыхательную систему организма человека, способствуют поддержанию общего тонуса.

Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура. Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков учащихся, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-пластический образ, в соответствии с возрастными особенностями. Предшествующий опыт преподавания дисциплины показал, что целесообразнее всего программу «Эдельвейс» включает в себя:

#### 1. Стартовая Аттестация. Хореографический отбор.

Предварительное ознакомление с физическими, ритмическими, памятью т.е. с музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач хореографического объединения. Строение аппарата тела, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания мышечных связок.

## Способы определения результативности

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация - это любой вид аттестации учащихся в течение учебного года, аттестация по итогам учебного года.

Целью аттестации являются:

- установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков;

- контроль освоения дополнительной образовательной программы.

Промежуточная аттестация в Учреждении подразделяется на: стартовая аттестация - оценка качества знаний учащихся на начальном этапе освоения программы (на основании текущей аттестации);

текущая аттестация - оценку качества усвоения содержания компонентов какой - либо части (темы) конкретного учебного предмета в процессе его изучения учащимися по результатам проверки (проверок).

итоговая аттестация - оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год, по итогам освоения программы.

Формами контроля качества усвоения учащимися содержания программы являются:

Формы устной проверки:

*устная проверка* - это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, викторины.

*практическая проверка* предполагает демонстрацию учащимися полученных знаний и навыков через практическую деятельность: открытые занятия, выставки.

Материалы промежуточной аттестации оформляются в «Таблице критериев и параметров оценки уровня обученности» (*Приложение № 1*).

### ***Структура наиболее типичных учебных занятий.***

1. Организационный момент.
  2. Постановка темы и цели занятия.
  3. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.
  4. Объяснение темы занятия, демонстрация педагогом основных приёмов работы.
  5. Практическая работа.
  6. Анализ выполненных элементов композиции. Работа над ошибками.
  7. Задачи очередного занятия. Итог занятия.
- Основной формой учебного занятия в объединении является занятие в учебном кабинете (тематическое занятие, игровое занятие, итоговое занятие).



## Критерии и параметры оценки уровня обученности учащихся

уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания	Характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслей образов, настроений.	Характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента	Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.
Умения и навыки	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. Поднимание ноги ниже 90°	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения.	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно. Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90°

### Методика определения уровня обученности учащихся

#### Баллы:

- минимальный – 1 балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);
- общий – 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);
- продвинутый – 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез, переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений).

### Стартовая аттестация

Предмет аттестации	Фамилия, имя учащегося	стартовая
✓ слух;		

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ музыкальная память;</li> <li>✓ ритм;</li> <li>✓ физические данные и апломб;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрировать чувство ритма и такта;</li> <li>✓ легко и точно координировать движения;</li> <li>✓ ориентироваться в пространстве сцены, зала и в рисунках танца;</li> </ul>		текущая
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обладать выносливостью;</li> <li>✓ взаимодействовать с партнерами по танцу;</li> <li>✓ показывать уверенность в себе;</li> <li>✓ демонстрировать партнерское доверие;</li> <li>✓ самостоятельное исполнение репертуара;</li> <li>✓ передача художественного образа в исполнении песни;</li> <li>✓ сцен – движения.</li> </ul>		итоговая

### Библиография:

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании», 1995 г.
3. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г.
4. Конституция Республики Башкортостан, 1993 г.
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», Внешкольник, 2006 г.
6. «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения», программа, Уфа, БИРО, 2004 г.
7. «Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана в системе образования», изд. Башкирского института развития образования, 2006 г.
8. Президентская программа «Дети Республики Башкортостан», Указ Президента Республики Башкортостан, N УП-858, Уфа, Дом Республики, 21 декабря 1998 г.
9. Республиканская целевая Программа «Развитие системы дополнительного образования детей в Республике Башкортостан» на 2007 - 2011 годы, Постановление Правительства Республики Башкортостан N 305, от 25 октября 2006 г.
10. Анхель де Куатьэ. Учитель танцев. - Санкт-Петербург, 2004.
11. Баднин. И. А. Отбор детей в хореографическое училище // Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
12. Базарова. Н. П. Классический танец. - Санкт-Петербург, 1975.
13. Базарова. Н. П., Мей.В.П. Азбука классического танца. - Л. - М., 1964.
14. Барышникова. Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001
15. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
16. Ваганова. А. Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург, 2002.

17. Выготский. Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
18. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум. – М.: ВЛАДОС, 2003.
19. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.77).
20. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Ростов: Учитель, 2005 г.
21. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке. 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. – М.: Эксмо, 2007
22. Конасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В.С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально-педагогическую поддержку. - СПб.: КАРО, 2005. – 224 с.
23. Королев. В. В. Формирование творческой активности у студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки. Дисс. кпн.- МГУКИ, 2003.
24. Костровицкая. В. С, 100 уроков классического танца. -Л., 1981.
25. Линго. Т. И. Игры для детей мира. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
26. Никитин. В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004.
27. Полятков. С. С. Основы современного танца. -Ростов-на-Дону., 2004.
28. Симонов В.П. Урок: Планирование, организация и оценка Эффективности (проблемы методологии, теории и технологии). 2003
29. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002.
30. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. - Курган, 1997г.
31. Вальков В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Курган, 2000г.
32. Джазовые танцы./ Авт.-сост. Е.В. Диниц.-М.: АСТ, 2002.
33. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2003.
34. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. - Челябинск, 1996г.

#### Список рекомендуемой литературы для ПДО:

1. Баднин. И. А. Отбор детей в хореографическое училище // Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
2. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации, в альманахе Танцевальная импровизация. - М., 1999.
3. Яковлева. Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997, №4. С. 20-27.